

## Металлисты



**Металлисты (металхэды или металлеры) — это молодёжная субкультура, вдохновлённая музыкой в стиле метал, появившаяся в 1980-е годы. Субкультура широко распространена в Северной Европе, достаточно широко — в России, Украине, Беларуси, в Северной Америке, есть значительное количество ее представителей в Южной Америке, Южной Европе и Японии. На Ближнем Востоке, за исключением Турции, металлисты (как и многие другие «неформалы») малочисленны и подвергаются преследованию.**

### Название

Слово «металлист» — русское, производная от слова «металл» с добавлением заимствованного латинского суффикса «-ист». Изначально оно означало «жестянщиков», работников металлургии. Металлист в значении «поклонник тяжёлого металла» вошло в обиход в конце 1980-х.

В английском языке аналогом русского «металлист» является *metalhead* — «металлоголовый», «помешанный на металле». Металлистов также называют жаргонными словами *headbanger* — «головотряс» и *mosher* — «толкающийся», в соответствии с поведением фанатов на концертах.

В каждом языке возникают свои производные от слова *metal* для обозначения его поклонников. В испанском — *metalero*, в итальянском — *Metallaro*, в финском — *hevari* (от слова «Heavy»), в польском — *metalowcy*.

### Мировоззрение

В отличие от других субкультур, таких как готы и панки, субкультура металлистов лишена ярко выраженной идеологии и сосредоточена только вокруг музыки. Тем не менее, есть некоторые особенности мировоззрения, которые можно назвать типичными для значительной части металлистов.

Тексты метал-групп пропагандируют независимость, самостоятельность и уверенность в себе, культ «сильной личности». Для многих металлистов субкультура служит средством эскапизма, отчуждения от «серой реальности», формой молодёжного протеста.

В прессе появлялись исследования, утверждающие, что интеллектуальный уровень металлистов может быть довольно высок, а увлечение металлом может быть признаком интеллектуальности. По результатам опроса 1000 одарённых подростков, проведённого в 2007 году, многие из них ответили, что слушают металл и другую рок-музыку тяжелых направлений для снятия стресса.

Некоторые исследователи утверждают, что у слушателей тяжёлого рока и металла выше тяга к агрессии и депрессии. Однако психологи сходятся на том, что это не следствие, а причина увлечения тяжёлой музыкой. Более того: респонденты, показывавшие негативные тенденции, чувствовали себя лучше и увереннее после прослушивания любимой музыки. По их словам, тяжёлая агрессивная музыка помогает им выплескивать негативные эмоции, не копить их в себе. Таким образом, некоторые металлисты осознанно или неосознанно используют металл как средство психотерапии.

## **Философия**

Субкультуру металлистов, несмотря на бытующее мнение, не следует считать деструктивной, так как причиной объединения её представителей является именно увлечение «тяжёлой» музыкой, которая (за исключением некоторых групп) учит человека основополагающим моральным ценностям, таким, как сострадание, терпимость. Многие группы, в частности, отечественные команды Ария, Мастер, Catharsis, Чёрный Кофе, в своём творчестве затрагивают тематику борьбы добра со злом и проблему богоискательства. Агрессия, характерная для «металлических» текстов, в большинстве случаев является метафорой, а для многих групп (напр., Kreator, Metallica, Anthrax и др.) — предостережением, способом обратить внимание на «пороки» современного общества: на войны, терроризм и т. д.

Исключением являются тексты групп экстремальных поджанров — блэк-метала и дэт-метала, в которых иногда открыто пропагандируются сатанизм и богохульство (некоторые блэк-металлические группы также пропагандируют нацизм).

Сейчас, по истечении 30 лет с момента зарождения металлического движения, можно смело сказать, что оно оказалось одним из самых стойких к течению времени. Среди металлистов достаточно много взрослых людей. Наверное, причина в том, что «цементирующей» основой субкультуры является интерес именно к музыке, и человек, выйдя из юношеского возраста, может перестать одеваться как металлист, но продолжать слушать альбомы любимых групп, посещать концерты, обсуждать их с другими металлистами и т. п.

## **Стиль одежды**

Типичную моду среди металлистов можно описать так:

- ✓ Типичный ремень металлиста.
- ✓ Длинные волосы у мужчин (распущенные или собранные в хвост).
- ✓ Преимущественно чёрный цвет в одежде.
- ✓ Кожаная мотоциклетная куртка «косуха», кожаный жилет.
- ✓ Банданы.
- ✓ Чёрные футболки или балахоны с логотипом любимой металлической группы.
- ✓ Напульсники — кожаные браслеты с заклёпками и/или шипами (порки), шипастые, проклёпанные ремни, цепи на джинсах.
- ✓ Пряжка с логотипом какой-либо метал-группы.
- ✓ Нашивки с изображениями любимых метал-групп.
- ✓ Короткие или высокие сапоги с цепями — «казаки». Тяжелая обувь — «камелоты», «керзы», «гриндерсы», «мартинсы», «стилы», «гады», обычные высокие ботинки.
- ✓ Кожаные штаны, армейские штаны, джинсы.
- ✓ Клёпки и шипы на одежде и аксессуарах.
- ✓ Длиннополая одежда черного цвета (плащи, пальто).
- ✓ Мотоциклетные кожаные перчатки без пальцев.

## **Жест «коза»**

Характерный жест металлистов, известный в России под названием «коза» — вскинутый вверх кулак с разжатым мизинцем и указательным пальцем. В обиход рокеров и металлистов «козу» ввёл певец Ронни Дио (Rainbow, Black Sabbath). Ронни научила этому жесту его бабушка, суеверная итальянка. По воспоминаниям Ронни, она складывала

этот знак, если встречала цыган и прочих подозрительных людей, а внуку объясняла, что это защищает от «malocchio», «дурного глаза».

В классическом, средневековом варианте «козы» для защиты от зла средний, безымянный и большой палец сжимались вместе. Дио показывал «козу» именно таким образом. Современные металлисты в основном делают жест «неправильно»: большой палец не прижимается к другим, а остаётся выставлен в сторону. Такой жест означает «I Love You» в американском языке жестов.

### **Металлисты России**

В начале 80-х годов XX века в Москве, Ленинграде и других крупных городах СССР появились первые поклонники зарубежных «металлических» групп, носившие соответствующую атрибутику. Они испытывали прессинг со стороны милиции, а также со стороны представителей неформального движения люберов и другой маргинальной хулиганствующей молодежи, пытавшихся при помощи кулаков исправить музыкальные пристрастия металлистов. Советская официальная пропаганда негативно реагировала на появление новой субкультуры, пришедшей с Запада. Концерты проходили нелегально, музыка иностранных исполнителей метала не звучала ни по радио, ни с экранов телевидения, не распространялись записи и на легальных носителях. Поклонники привозили грампластинки из-за рубежа и тиражировали их на магнитофонных кассетах. Атрибутику первые советские металлисты изготавливали самостоятельно (например, для самодельных напульсников использовали дерматин, ободранный с дверей, а заклепки снимали со школьных сумок; цепи использовали сантехнические или собачьи и т.д.).

В те же годы в Москве появились первые советские музыкальные коллективы, игравшие метал: «Ария», «Мастер», «Коррозия металла», «Легион», «Э.С.Т.», «Черный кофе», «Черный обелиск», «Шах»

Пик волны массовой моды на метал пришелся на вторую половину 80-х годов XX века. На Московский рок-фестиваль мира в Лужниках в августе 1989 года впервые в Россию приехали западные группы, в частности, Mötley Crüe, Cinderella и Ozzy Osbourne. Он собрал за 2 дня около 200 000 зрителей, весь доход от фестиваля (около \$1 000 000) был перечислен в Фонд борьбы с наркоманией. В 1991 году на Тушинском аэродроме в Москве впервые выступила группа Metallica. Концерт стал событием года.

В начале XXI века в России существуют как металлисты различных возрастов — от зрелого до молодёжи и детей, так и многочисленные группы, играющие в этом стиле.

### **Музыка**

Раньше тяжелая музыка была то увлечением некоторых меломанов, то элитным развлечением интеллигенции, и даже малым увлечением гопников. Сейчас же тяжелую музыку слушают многие. Сегодня это очень насыщенный музыкальный пласт, немногие составляющие которого не имеют между собой общего, кроме характерного «перегруженного» звучания. «Тяжесть» сегодня модное, равноправное, продвинутое течение, никакой не бунт, не андеграунд, как бывало раньше. История тяжелой музыки, в первую очередь история «грязного» звука. Все знают, что современную гитарную музыку породил рок-н-ролл, но мало известно, что до начала 60-х годов не употреблялся перегруженный звук в роке гитаристами. Считалось, что электрогитара должна была звучать как обычная гитара, только громче, ярче и сочнее. Любое искажение или фон при настройке звучания воспринимался как брак. С развитием звукоусилительной и гитарной техники, гитаристы-новаторы начали экспериментировать с ручками частоты и громкости своих «усилков» и инструментов. Это повлекло изменение приемов игры.

Аккомпанирующий состав групп стал подстраиваться под новое звучание и приемы, после гитара вышла на 1-ый план и превратилась в королеву бала, иногда даже задвигая вокалиста.

Поклонники тяжелого металлического рока, скоростного металлического рока, черного металлического рока, все они – металлисты.