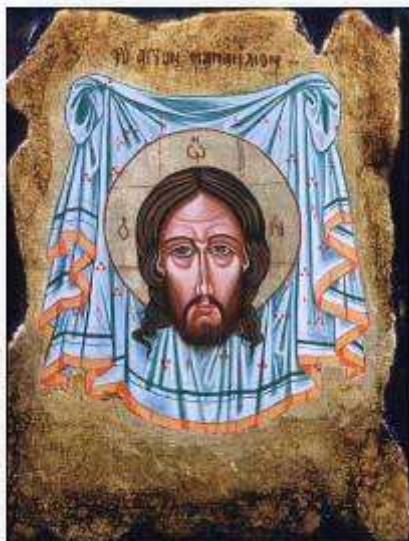


Иконографические типы

Христа Спасителя



Иконою, или образом, называется изображение Самого Бога, Божией Матери, ангелов, святых угодников. Святая икона, как священная книга, в которой мы благоговейно созерцаем святые лики, воспламеняет наш ум и сердце любовью к нашему Творцу и Спасителю. Молясь перед иконой, мы должны понимать, что сама икона - это только образ (изображение) Бога или святого. По словам святых отцов, **"честь, воздаваемая образу, переходит на первообраз"**.

Почему мы говорим *"святая икона"*, *"святой образ"*? Иконы изображают святых и освящаются в церкви. Через что им сообщается благодать Святого Духа. Иконы всегда освящаются святой водой и часто бывают чудотворными, то есть творящими благо для людей Божественным провидением - исцеляя больных, исправляя грешников.

Спаситель говорил об освящающем действии передачи благодати от одного предмета к другому, как о чем-то само собой разумеющемся. У Евангелиста Матфея описано стремление Христа исправить нарушение иерархии освященности, которую допускали книжники и фарисеи: *"Горе вам, вожди слепые, которые говорите: - если кто поклянется Храмом, то ничего, а если поклянется золотом Храма, то повинен. Безумные и слепые! Что больше: золото или Храм, освящающий золото? Также: если кто поклянется Жертвенником, то ничего; если же кто поклянется даром, который на нем, то повинен. Безумные и слепые! Что больше: дар или Жертвенник, освящающий, что на нем; и клянущийся Храмом клянется им и Живущим в нем; и клянущийся небом клянется Престолом Божиим и Сидящим на нем"* (Мф. 23:16-22).

Совершение чуда, то есть, исполнение молитвы, прежде всего зависит от веры молящегося: *"Если сколько-нибудь можете веровать, все возможно верующему"* (Мк. 9:23).

Если у того, кто устами произносит молитву, нет сознательного и сердечного обращения к Богу, то даже перед самой чудотворной Иконой - молитва останется бесплодной. Ведь даже вкушающий Тело и Кровь

Господне "ест и пьет осуждение себе," если ест и пьет, "не рассуждая о Телес Господнем" (1 Кор. 11:29), то есть, без должного осознания великого Таинства и без благоговения перед ним. То же можно сказать и о молитве без веры, без устремления сердца к Богу, без Которого молитва не имеет значения и силы, да и по существу не является молитвой.

Поэтому чудотворной может стать всякая Икона, перед которой люди молятся с искренней верой и горячей и любовью к тому, к кому молитва обращена. Когда многие случаи исполнения молитв перед известной Иконой становились известными, тогда Икона начинала почитаться чудотворной. Таким образом, прославление той или другой чудотворной Иконы всегда происходило спонтанно в недрах народного благочестия, не требуя официальной канонизации церковной власти.

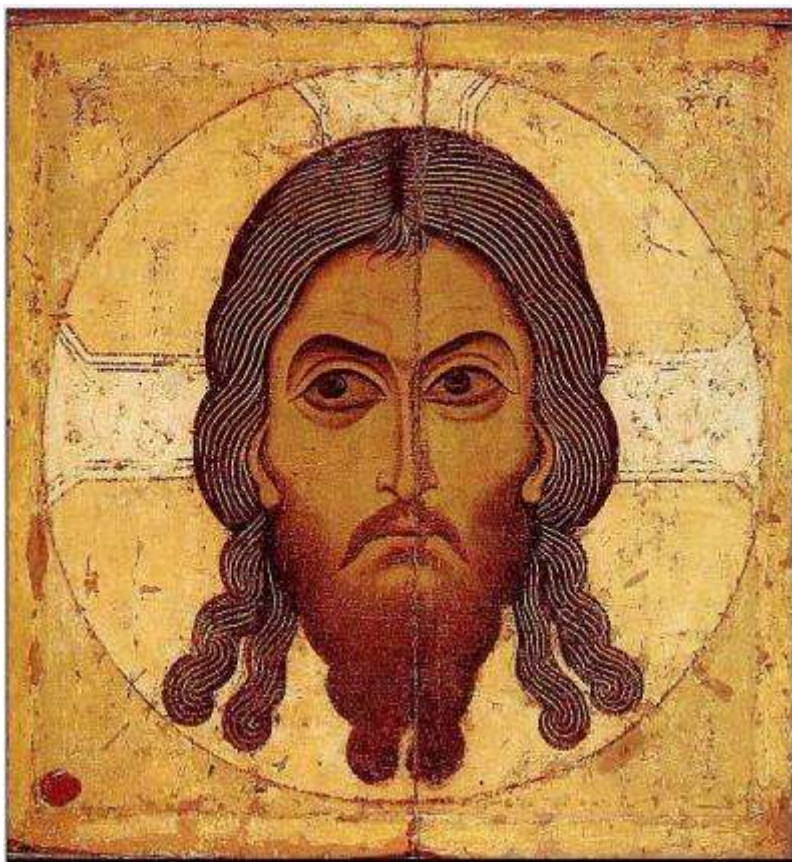
Содержание

1. [Спас Нерукотворный](#)
2. [Спас Вседержитель \(Пантократор\)](#)
3. [Спас в силах](#)
4. [Спас на престоле](#)
5. [Спас Эммануил](#)
6. [Спас Благое Молчание](#)
7. [Спас Добрый Пастырь](#)
8. [Спас Не рыдай Мене, Мати](#)
9. [Христос Ветхий Денми](#)
10. [Ангел Великого совета](#)
11. [Лоза истинная](#)
12. [Недреманное Око](#)
13. [Спас иерей](#)
14. [Царь Иудейский](#)

Источник материала: сайты
<http://www.warlamova.narod.ru>,
<http://www.dic.academic.ru>

"Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым."

Павел Флоренский



Спас Нерукотворный

Спас Нерукотворный всегда был на Руси одним из самых любимых образов. Именно его обычно писали на знаменах русских войск. Существует два вида изображений Нерукотворного образа: Спас на убрусе и Спас на чрепии. На иконах типа "Спас на убрусе" лик Христа изображен на платке (полотенце), верхние концы которого завязаны узлами. По нижнему краю пущена кайма. Лик Иисуса Христа — лик человека средних лет с тонкими и одухотворенными чертами, с бородой, разделенной надвое, с длинными, выющимися на концах волосами и с прямым пробором.

Появление иконы "Спас на чрепии" объясняется следующим преданием. Как уже говорилось, царь Эдессы Авгарь принял христианство. Нерукотворный образ был приклеен на "доску негниющую" и помещен над городскими воротами. Позднее кто-то из царей Эдессы вернулся к язычеству, и образ был замурован в нише городской стены, а через четыре столетия место это было совершенно забыто. В 545 году, во время осады города персами, эдесскому епископу было дано откровение о местонахождении Нерукотворного образа. Когда кирпичная кладка была разобрана, жители

увидели не только прекрасно сохранившуюся икону, но и отпечаток лика на глиняной доске (черепице, чрепии), которая закрывала Нерукотворный образ.

На иконах "Спас на чрепии" нет изображения плата, фон ровный, а в некоторых случаях имитирует фактуру черепицы или простой каменной кладки.

На русских иконах Спас Нерукотворный изображен обычно спокойным, с открытыми глазами. У католиков, напротив, лик Христа пишется страдальческим, иногда с закрытыми глазами, на голове терновый венец и следы крови.

[К содержанию](#)

Спас Вседержитель (Пантократор)



Спас Вседержитель (Пантократор) — это еще одна икона, которую можно увидеть в каждом православном храме". (Обычно фреска или мозаика "Пантократор" находится в центральной купольной части церкви). На иконе Христос предстает перед нами облаченным в гиматий и хитон. Лик Спасителя отражает возраст Христа периода проповедничества: у Него прямые гладкие волосы, спускающиеся на плечи, небольшие усы и короткая борода. Правая Его рука благословляет, левая поддерживает закрытое или раскрытое Евангелие.



Иконографический тип «Господь Вседержитель»: поясное изображение с книгой в форме свитка
Иконографический тип «Господь Вседержитель»: поясное изображение с закрытой книгой в форме кодекса

Иконографический тип «Господь Вседержитель»: поясное изображение с раскрытой книгой.



[К содержанию](#)



Спас в силах

Этот образ - целый богословский трактат в красках. Всю площадь иконы занимает изображение красного четверика, т. е. квадрата с вытянутыми концами, который знаменует собою землю. Изображения упоминаемых в Апокалипсисе животных помещены по четырем концам красного квадрата. Это символы евангелистов: ангел – Матфей, лев – Марк, телец – Лука, орел – Иоанн, которые разносят благовест по всем четырем частям света. На красном четверике с символами евангелистов, который иначе называют тетраморф, помещен синий овал – мир духовный, сфера бесплотных сил. Все пространство овала заполнено изображениями крылатых ангелов с человеческими лицами. А поверх него, на красном ромбе, который является

условным изображением светозарной огненной природы мира Божественного, – фигура Спасителя на престоле.

У подножия престола изображены бесплотные силы (престолы).

Правая рука Спасителя – в благославляющем перстосложении. В левой – раскрытая (содержит цитату из Евангелия) или закрытая (книга за семью печатями) книга, которая символически соотносится и с книгой Завета и Закона, и с книгой Жизни, и с книгой Откровения.

[К содержанию](#)

Спас на престоле



«Господь на престоле» , «Царь царем »— особый эпитет Христа, заимствованный из Апокалипсиса (Откр.19:11-17), а также иконографический тип, изображающий Иисуса Христа как «Царя царствующих и Господа господствующих» (Тим 6:15). Самостоятельные иконы Царя царем встречаются редко, чаще подобные изображения входят в состав особой деисусной композиции. Обычно Иногда символические атрибуты Царя Царей изображаются и на образе смешанной иконографии «Архиерей Великий — Царь Царей». Царь царей и грозный Судия – таким изображается Христос на иконах этого типа. Как и в иконографии Христа

Пантократора, здесь также есть изображение благословляющей руки и книги, но фигура Господа всегда изображается восседающей на престоле в полный рост. Престол в иконографии – не просто символ царственной власти – это, скорее всего, символ вселенной, символ всего видимого и невидимого мира. Христос изображается в окружении мандорлы, в царском одеянии, со множеством диадем на голове, образующих тиару, со скипетром, завершающимся крестом, в левой руке, от левого плеча в сторону («из уст») направлен меч. Фигура может быть одиночной, а может быть «с предстоящими» – с ангелами и святыми.

[К содержанию](#)

Спас Эммануил



Спас Эммануил — образ Христа в возрасте двенадцати лет. (Лик Спасителя соотносится с евангельским текстом: "И когда Он был двенадцати лет, пришли они также по обычаю в Иерусалим на праздник"). Эммануил переводится как "с нами Бог". У Исаии, старшего из четырех ветхозаветных пророков Израиля, читаем: "Итак, Сам Господь даст вам знамение: "Се, Дева во чреве приимет, и родит Сына, и нарекут имя ему: Еммануил"(Ис.7.14). Отрок-Христос изображается в хитоне и гиматии и со свитком в руках. Образ встречается сравнительно редко.

[К содержанию](#)

Спас Благое Молчание



Спас Благое Молчание — еще более редкая икона Христа. Если "Спас Эммануил" и "Спас Нерукотворный" изображают Христа таким, каким он был на земле, а "Спас в силах" — таким, каким он придет в конце времен, то "Спас Благое Молчание" — это Христос до Своего прихода к людям. И это единственное изображение Христа, где в нимбе вместо креста пишется восьмиконечная звезда. Звезду образуют два квадрата, один из которых обозначает божественность Господа, другой знаменует собой мрак непостижимости Божества. Спаситель изображается . в ангельском

чине как юноша в белой далматике (мантии) с широкими рукавами. Руки Его сложены и прижаты к груди, за спиной — опущенные крылья. Икона передает ангельский образ Сына Божьего — Христа до воплощения, Ангела Великого Совета.

[К содержанию](#)

Спас Добрый Пастырь



Спаситель изображён в виде пастуха, окружённого овцами, либо с заблудшей овцой за плечами. См. также "Пастырь Добрый". Архимандрит Тихон (Агриков)

[К содержанию](#)

Спас Не рыдай Мене, Мати



«Не рыдай Мене, Мати...»—
иконографическая композиция, представляющая Христа во гробе: обнажённое тело Спасителя наполовину погружено в гроб, голова приопущена, глаза закрыты, руки сложены крест-накрест. За спиной Христа крест, часто с орудиями страстей.

[К содержанию](#)

Христос Ветхий Денми



Самым древним из известных изображений Ветхого денми является икона из монастыря Святой Екатерины, датируемая VII веком. На ней Иисус Христос в образе Ветхого денми изображён в мандорле, изображение сопровождается надписью «Эммануил». В русской иконографии среди ранних изображений Ветхого денми можно отметить фрески церкви Спаса на Нередице (Новгород Великий, XII век). Традиционным становится изображение Ветхого денми в иконографии Пантократора, с крещатым нимбом и надписью «Иисус Христос Ветхий Денми».

С XI века образ Ветхого денми стал использоваться для изображения Бога Отца. В Ерминии Дионисия Фурноаграфиота (1730—1733) содержится указание — «изображаем и Безначального Отца, как Ветхого денми, согласно с видением Даниила». Надписание «Ветхий денми» Дионисий относит к числу надписей для икон Святой Троицы. К ранним примерам таких изображений относятся: композиция «Отечество» из рукописи Евангельских чтений (монастырь Дионисиат, Афон, XI век); образ на иконе Устюжское Благовещение (Ветхий денми изображён в небесном сегменте сидящим на херувимах, от него исходит луч в сторону Богородицы). Несмотря на эти детали, дающие ассоциации с Богом Отцом, изображение сопровождается надписью «ІС ХС тр?святы [в]?тъхы д[?]неми»; фреска «Крещение Господне» в церкви Панагия Халкеон (Салоники, 1028 год). В руках Ветхого денми находится свиток с цитатой из Евангелия от Матфея — «Сей есть сын мой возлюбленный» (Мф.3:17).

Причиной превращения Ветхого денми в иконографию Бога Отца является неоднозначность текста видения пророка Даниила, который после описания Ветхого денми как седовласого старца пишет — «вот, с облаками небесными шел как бы Сын человеческий, дошел до Ветхого днями и

подведен был к Нему» (Дан.7:13). Исходя из того, что Сын человеческий (Иисус Христос) подводится к Ветхому денми, последний стал пониматься именно как Бог Отец. Богословский И. Н. отмечает, что «в видении пророка Даниила древнехристианские художники находили для себя точку опоры для представления Бога Отца под образом старца, или Ветхого денми». В русской иконописи под влиянием иконографии Софии Премудрости Божией в XVI веке изображение Ветхого денми получило нимб в виде пересекающихся синего и красного ромбов и стало образом Господа Саваофа. Он был запрещён Большим Московским собором (1666—1667 годы). Несмотря на это, в русских иконописных школах начала XX века преподавали изображение на иконах новозаветной Троицы (так называемое «Отечество») «Господа Саваофа по указанию Слова Божия и явлениям Его некоторым избранникам ветхозаветным». Отмечают, что Ветхий денми стал одним из трёх этапов эволюции изображения Бога Отца в христианском искусстве

[К содержанию](#)

Ангел Великого совета



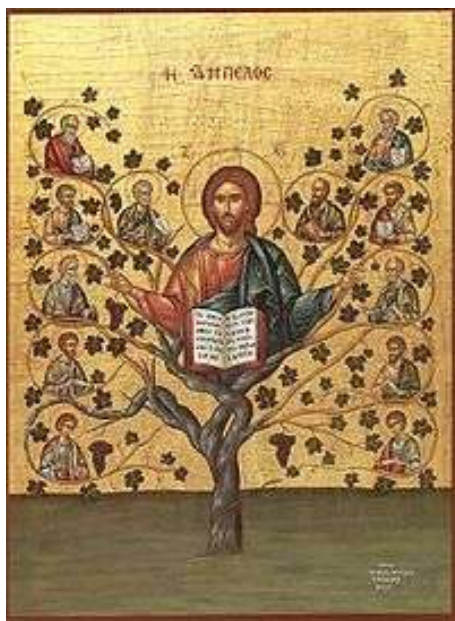
Ангел Великого Совета – одно из символических именовании Христа, заимствованных из Ветхого Завета. Оно и послужило источником для изображения Христа в виде Архангела. Великий совет – предвечный совет, на котором Господь в лице Святой Троицы предопределил сотворение мира, Воплощение и Искупительную Жертву Бога-Сына. В образе Ангела Великого Совета, Иисус предстаёт

перед нами, как небесный правитель и в то же время, как Ангел-защитник и верховный судья. Образ Спаса Нерукотворного, над главой Архангела, символизирует земную ипостась Христа, а так же Великое Наследие, оставленное Учителем. Так, сочетание в одной иконе двух образов Господа Иисуса, включает в себе повествование о двух основных вехах его жития: краткого – на земле и вечного – на Небесах. Носящий нательную эту икону, носит при себе напоминание о грядущем Страшном Суде, а так же о

покровительстве Царя Небесного, Его заступничестве и Слове Его. А потому ношение иконы способствует наставлению человека на истинный путь, ведущий к праведной и богоугодной жизни. На оборотной стороне иконы, украшенной ажурным растительным узором, помещена в дополнение к образу одна из самых действенных защитных христианских молитв: «Да Воскреснет Бог», помогающей верующему в любых обстоятельствах.

[К содержанию](#)

Лоза истинная



Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин.15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин.15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII—XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого

ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиция превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается *Αϊντελος*, что, собственно и означает «виноградная лоза»

[К содержанию](#)



Недреманное Око

Спас Недреманное Око — особый иконографический тип, представляющий Христа в виде отрока, лежащего на ложе с открытыми глазами. Ему предстоят Богородица и Ангел, над ложем — летящий ангел с орудиями страстей. В качестве фона чаще всего используется цветущий сад. [К содержанию](#)

Спас иерей



Спас Иерей (Христос Священник) - символическое изображение Христа в образе священника. Библейским источником иконографии служит, по всей видимости, 109 псалом: <Ты еси иерей вовек по чину Мелхиседека:> (Пс. 109, 4). В киевском соборе Святой Софии в апсиде над Горнем местом находится мозаическое изображение Христа Священника в круглом медальоне. Христос изображается почти безбородым молодым человеком, на Его голове выстрижено гуменцо. Фреска <Христос Иерей> входила в цикл росписей Церкви Спаса на Нередице (в нише под нижним окном алтарной апсиды). Изображения Христа Священника не прослеживаются позднее XIII в., далее их сменяет иконографический тип Спаса Великого Архиерея. Размещение образов в алтарной апсиде указывает на направленность изображений священнослужителям. Очевидно, одна из функций образа - служить напоминанием того, что священник в ходе литургии символизирует собой (является живой иконой) Христа.

[К содержанию](#)



Царь Иудейский

Христос Царь Иудейский — композиция католического происхождения, представляющая Христа в терновом венце и багрянице. Изображение чаще всего покоевое, руки Спасителя связаны, в правой руке трость. (См. также Ессе homo и Муж скорбей). Источник названия и иконографии — евангельская сцена поругания Христа римскими солдатами (Мф. 27, 27-30).