

Оклад на иконе в православии



Оклад, декоративное покрытие на иконе или книжном переплёте. Оклады выполнялись из золота, серебра, золочёной и серебрёной меди, украшались чеканкой, сканью, басмой, чернью, эмалью, а также жемчугом, драгоценными камнями или их имитациями. Древнейшие книжные Оклады из слоновой кости известны с 7 - 8 вв., металлические Оклады с 9 - 10 вв. Оклады на иконах, распространённые преимущественно в странах православного культа,

первоначально появились на мелких резных и лишь позднее на больших храмовых иконах, один из древнейших древне-русских Оклад на иконе «Петр и Павел» (11-12 вв., Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник). С последней четверти 17 в. распространяются глухие Оклады, выполненные из цельных металлических листов, которые оставляли открытыми только лик и руки иконных образов (в то время как ранние Оклады закрывали лишь фоновую часть иконы).

Киоты – это особое оформление иконы, которое позволяет выстроить вокруг иконы свой микроклимат, смягчающий колебания температуры и влажности воздуха. Но не только защитную функцию несет в себе данный элемент церковной утвари. Резные киоты способны создать неповторимую гармонию в храме или у вас дома.

Киот стал насущной необходимостью еще в давние библейские времена, когда у людей появилась потребность найти способ сохранить первые библейские записи для будущих поколений. Эти первые материальные воплощения Слова Божьего, известные как Скрижали Завета, хранились в специальном приспособлении «киботосе», которое в переводе с греческого означает «ящик» или «ковчег». Именно «киботос» или Кивот используется в Библии как название для хранилища первых библейских

заповедей - Ковчега Завета, детальное описание которого сохранилось, а сам Ковчег Завета был тщательно спрятан и поиски его не прекращаются и сегодня.

С тех давних времен слово «киот» стало применяться для обозначения чего-то очень ценного. Именно так киоты стали естественным продолжением икон, ценнее которой нет ничего для по-настоящему православного человека.

В отличие от даже самого красивого и изысканного обрамления иконы, киот помимо декоративной функции, решает самую главную и насущную задачу – сохранения Святыни. Только киот способен обеспечить защиту иконы от воздействий внешней среды, и только он уберегает ее от разных повреждений, поскольку одной из его частей является прочное стекло.

Киот не только позволяет обеспечить сохранность иконы, уже само его наличие является свидетельством особого уважения к Святыне, поэтому православные люди издавна стараются содержать иконы в киотах.